Sous l’envoûtement du cercle : au Patrimoine Mondial Völklinger Hütte, la performance dansée R·ONDE·S abolit les frontières entre professionnel·le·s et passionné·e·s de danse

**Jeudi 19 juin et vendredi 20 juin à 19h sur la Place des minerais du Patrimoine Mondial Völklinger Hütte**

Tout concourt à faire de cet évènement une expérience extraordinaire dépassant de loin de ce qu’on peut habituellement attendre d’une représentation : avec cette performance, la danse professionnelle, l’ivresse de la répétition, un rythme commun et le jeu avec un rite archaïque conduisent à une acrobatie collective – si bien qu’à la fin, on pourrait même se retrouver à faire partie de la ronde.

Dans R·ONDE·S, tout tourne autour de cette figure immémoriale de la danse qui donne son nom à cette proposition chorégraphique. Entre regards et contacts physiques ininterrompus, la ronde permet une communication directe. Chacune et chacun s’empare de cette figure familière pour évoluer en suivant un rythme commun. À travers ce rituel universel et intemporel, des danseuses et danseurs professionnels invitent à une redécouverte du Patrimoine Mondial Völklinger Hütte.

Dans le deuxième mouvement, le public peut lui aussi participer : Un groupe de visiteur·rice·s de France et d’Allemagne s’est essayé à une chorégraphie lors de plusieurs ateliers dans le château d’eau du Patrimoine mondial avec les danseur·euse·s professionnel·le·s Emma Rouaix et Ismaël Belabid-Lenoir de l’équipe de Pierre Rigal. Tout le monde est ensuite invité à participer. Les frontières entre professionnel·le·s et invité·e·s s’abolissent – une évidence, puisqu’il en va de la plus populaire et de la plus connue des figures de danse !

L’expérience culturelle unique R·ONDE·S au Patrimoine Mondial Völklinger Hütte fait partie du projet Interreg GRACE (Greater Region Artistic and Cultural Education), au sein duquel 25 institutions, actrices et acteurs culturels de la Grande Région s’engagent pour des nouvelles formes d’éducation culturelle. Après la première parisienne au Panthéon, R·ONDE·S investit désormais l´ancienne usine sidérurgique de Völklingen en coopération avec le théâtre Le Carreau de Forbach.

Les billets, de 10 euros (enfants) à 26 euros (plein tarif), sont disponibles sur carreau-forbach.com et à la caisse du soir.

**Pierre Rigal** est venu à la danse par le sport, notamment par le 400 mètres haies. Il collabore avec le chorégraphe suisse Gilles Jobin avant de fonder en 2003 la compagnie dernière minute, dont il assure toujours la direction. Dans ses spectacles mêlant danse, théâtre, cirque, musique, arts plastiques et mime, Pierre Rigal travaille avec des danseur·euse·s de hip-hop et des acrobates, expérimentant volontiers des approches participatives. En 2024, il célèbre l’arrivée de la flamme olympique à Marseille avec BALLET JOGGING, performance collective pour 200 coureurs. Associant l’art et le sport, cette proposition s’inspire des « chorégraphies » exécutées par les oiseaux ou les poissons. Avec R·ONDE·S, il déploie une nouvelle fois son art dans des lieux autres que le théâtre puisqu’il investit le Panthéon (Paris) et le patrimoine industriel de l’usine sidérurgique de Völklingen.

**Performance chorégraphique R·onde·s de Pierre Rigal  
19 et 20 juin, à 19h sur la Place des minerais du Patrimoine mondial Völklinger Hütte**

Billets de 10 euros (enfants) à 26 euros (plein tarif) disponibles sur carreau-forbach.com et à la caisse du soir