

URBAN ART BIENNALE 2024

Légendes



Torches of Freedom, dessin au fusain, The Wa, mars 2024

Fumer nuit à votre santé : ce qui est vrai pour les individus l'est sans doute aussi pour le collectif. L'industrialisation n'a pas seulement apporté la prospérité dont nous profitons aujourd'hui, mais a également créé des problèmes comme le changement climatique. La cigarette géante nous rappelle que nous avons encore beaucoup de cheminées fumantes dans le monde. L'artiste français The Wa colle avec son équipe des bandes de papier peintes sur l'ensemble de la cheminée.

© The Wa



Action de peinture dans l'installation de frittage pour l'œuvre d'art collective GANZFELD

© Katja Pilisi / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Action de peinture dans l'installation de frittage pour l'œuvre d'art collective GANZFELD

© Karl Heinrich Veith / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Sébastien Preschoux travaille à son œuvre GUZRA au Patrimoine Mondial Völklinger Hütte.

© Lukas Ratus / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



IPIII, The Cornerstone, 2024

Au centre de l'œuvre d'art se trouve une pierre qui a été trouvée sous une voie suspendue de l'usine sidérurgique de Völklingen - un résidu du processus de haut-fourneau. Elle constitue la "Cornerstone" - la pierre angulaire. Un déchet du processus de haut-fourneau devient la pierre de fondation, les couleurs de l'œuvre s'inspirent également de l'environnement de Völklingen. En même temps, la pierre angulaire déplace et déstabilise la tectonique des lignes graphiques.

© Antonin Leclere

Interlocuteur

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Rathausstraße 75 – 79

66333 Völklingen

Dr. Armin Leidinger

Communication / Presse

Téléphone: +49 (0) 6898 / 9 100 151

armin.leidinger@voelklinger-huette.org