Weltkulturerbe
Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA

Im Rahmen der Berichterstattung über die Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA im Weltkulturerbe Völklinger Hütte ist die Nutzung der Pressefotos gewährt.

Bildunterschriften

Ausstellungsansichten

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Roméo Mivekannin, The Souls of Black Folk, 2020
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Roméo Mivekannin, The Souls of Black Folk, 2020
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Roméo Mivekannin, The Souls of Black Folk, 2020
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Susana Pilar Delahante Matienzo, Achievement, 2024
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Susana Pilar Delahante Matienzo, Achievement, 2024
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Yinka Shonibare, Woman Moving Up, 2023
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Omar Victor Diop, Werke aus der Serie "Diaspora", 2014-2015
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Dele Adeyemo, Wey Dey Move: A Dance of the Mangroves, 2023. Im Hintergrund: Bücherschrank mit Publikationen über Afrika (19. Jh. - heute) aus der Privatsammlung Reinhard Klimmt, Saarbrücken
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Zanele Muholi, Somnyama Ngonyama (Hail the Dark Lioness) series
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

James Gregory Atkinson, Head Held High. Re: STAND UND FALL
(deutscher Originaltitel: Mit erhobenem Kopf. Re: STAND UND FALL)
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Barockschrank (Auftragsarbeit für den spanischen Hochadel, China-Lack-Arbeit, 17. Jh) Darin: Skulpturen aus dem Kongo und von der Elfenbeinküste, 19./20. Jahrhundert
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Afrikanische Skulpturen aus der Privatsammlung Reinhard Klimmt
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Memory Biwa, Ozerandu, 2024, In situ-Installation Gebläsehalle. Die Künstlerin, Zweite von rechts, erklärt ihre Sound- und Material-Installation
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Memory Biwa, Ozerandu, 2024
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Memory Biwa, Ozerandu, 2024
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Memory Biwa, Ozerandu, 2024
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Memory Biwa, Ozerandu, 2024
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Im Vordergrund Werke von CATPC
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Olele Mulele Labamba / CATPC, Plantation Master, 2023
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Daniel Mvunzi / CATPC, Fish Protector, 2023
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Kaloki Nyamai, Dining in chaos, 2023
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Kaloki Nyamai, Dining in chaos, 2023
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Kaloki Nyamai, Dining in chaos, 2023
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Kaloki Nyamai, Dining in Chaos series, 2022–2024
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Kaloki Nyamai, Dining in Chaos series, 2022–2024
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Sokari Douglas Camp, Europe Supported by Africa and America, 2015
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Kongo Astronauts, The All-Vibrant, 2024, In situ-Installation (Detail)
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Kongo Astronauts, The All-Vibrant, 2024, In situ-Installation (Detail)
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Werke von Carrie Mae Weems, im Vordergrund The Push, The Call, The Scream, The Dream, 2021
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Zineb Sedira, Standing Here Wondering Which Way to Go, 2019
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

Zineb Sedira, Standing Here Wondering Which Way to Go, 2019
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

John Akomfrah, Four Nocturnes, 2019. Videoinstallation in der Erzhalle des Weltkulturerbes Völklinger Hütte
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

THE TRUE SIZE OF AFRICA, Ausstellungsansicht

John Akomfrah, Four Nocturnes, 2019. Videoinstallation in der Erzhalle des Weltkulturerbes Völklinger Hütte
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Künstler:innen und Installationen

Omar Victor Diop, Pedro Camejo, 2015

Diaspora series
© Omar Victor Diop, Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

Omar Victor Diop, Allegoria 5, 2021

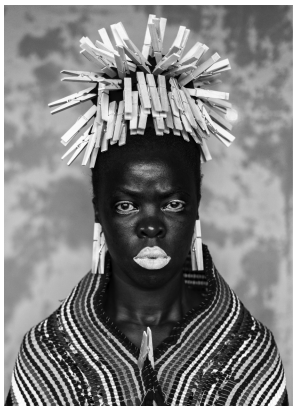
Allegoria series
© Omar Victor Diop, Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

Omar Victor Diop, Olaudah Equiano, 2014

Diaspora series
© Omar Victor Diop, Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

Omar Victor Diop, Ayuba Suleiman Diallo, 2014

Diaspora series
© Omar Victor Diop, Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



Zanele Muholi, Bester I, Mayotte, 2015

© Zanele Muholi, courtesy of Southern Guild

Zanele Muholi, Bona, Charlottesville, 2015

© Zanele Muholi, courtesy of Southern Guild

Zanele Muholi, MalD III, Philadelphia, 2018

© Zanele Muholi, courtesy of Southern Guild

Zanele Muholi, Phila I, Parktown, 2016

© Zanele Muholi, courtesy of Southern Guild

Zanele Muholi, Sibusiso, Cagliari, Sardinia, Italy, 2015

© Zanele Muholi, courtesy of Southern Guild

Zanele Muholi, Thatha Konke I Sheraton Hotel Brooklyn, 2019

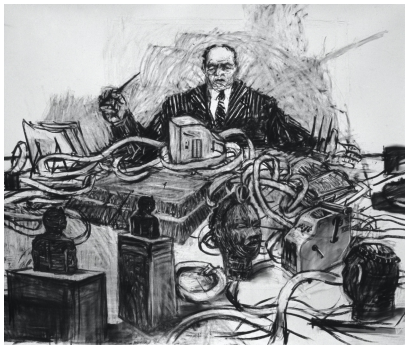
© Zanele Muholi, courtesy of Southern Guild

Zanele Muholi, Thulani II, Parktown, 2015

© Zanele Muholi, courtesy of Southern Guild

William Kentridge, Drawing for Mine, 1991, Charcoal on paper

© William Kentridge, Courtesy Kentridge Studio



William Kentridge, Drawing for Mine, 1991, Charcoal on paper

© William Kentridge, Courtesy Kentridge Studio

Kongo Astronauts, The Uncanny of the Space Walker (Das Unheimliche des Weltraumspaziergängers), 2024

© Kongo Astronauts. Courtesy Axis Gallery, New York

Kongo Astronauts, Lisu likolo ya lisu (multiple vision or more literally "eye on eye"), 2024

© Kongo Astronauts. Courtesy Axis Gallery, New York

Susana Pilar Delahante Matienzo, Achievement, 2024

© Oliver Ottenschla ger Courtesy: Susana Pilar and Galleria Continua

Susana Pilar Delahante Matienzo, Achievement, 2024

© Oliver Ottenschla ger Courtesy: Susana Pilar and Galleria Continua

Susana Pilar Delahante Matienzo, Achievement, 2024

© Oliver Ottenschla ger Courtesy: Susana Pilar and Galleria Continua

Susana Pilar Delahante Matienzo, Achievement, 2024

KI-generiertes Bild, courtesy Susana Pilar Delahante Matienzo

Susana Pilar Delahante Matienzo, Achievement, 2024

KI-generiertes Bild, courtesy Susana Pilar Delahante Matienzo

Susana Pilar Delahante Matienzo, Achievement, 2024

KI-generiertes Bild, courtesy Susana Pilar Delahante Matienzo

Susana Pilar Delahante Matienzo, Achievement, 2024

KI-generiertes Bild, courtesy Susana Pilar Delahante Matienzo

Kara Walker, Prince McVeigh and the TurnerBlasphemies, 2021

© Kara Walker, Courtesy Sprüth Magers and Sikkema Jenkins & Co.

Kara Walker, Prince McVeigh and the Turner Blasphemies, 2021

© Kara Walker, Courtesy Sprüth Magers and Sikkema Jenkins & Co.

Kara Walker, Prince McVeigh and the Turner Blasphemies, 2021

© Kara Walker, Courtesy Sprüth Magers and Sikkema Jenkins & Co.

Kara Walker, Prince McVeigh and the Turner Blasphemies, 2021

© Kara Walker, Courtesy Sprüth Magers and Sikkema Jenkins & Co.

Kara Walker, Prince McVeigh and the Turner Blasphemies, 2021

© Kara Walker, Courtesy Sprüth Magers and Sikkema Jenkins & Co.

Carrie Mae Weems, The Push, The Call, The Scream, The Dream, 2020

Inkjet on paper, close-up image
© courtesy of the artist and Galerie Barbara Thumm

Carrie Mae Weems, The Push, The Call, The Scream, The Dream, 2020

Inkjet on paper, close-up image
© courtesy of the artist and Galerie Barbara Thumm

Carrie Mae Weems, The Push, The Call, The Scream, The Dream, 2020

Inkjet on paper, close-up image
© courtesy of the artist and Galerie Barbara Thumm

Roméo Mivekannin, L'atelier du Peintre after Jan Vermeer, 2023

Foto aufgenommen in der Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA im Weltkulturerbe Völklinger Hütte
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Roméo Mivekannin, Homme Courant avec Animaux, 2024

© courtesy of the artist and Galerie Barbara Thumm

Roméo Mivekannin, The Souls of Black Folk, 2020

Josephine Baker
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Roméo Mivekannin, The Souls of Black Folk, 2020

Wole Soyinka
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Roméo Mivekannin, The Souls of Black Folk, 2020

Toni Morrison
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Roméo Mivekannin, The Souls of Black Folk, 2020

Ray Charles
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Roméo Mivekannin, The Souls of Black Folk, 2020

Spike Lee
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Roméo Mivekannin, The Souls of Black Folk, 2020

Kamala Harris
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Josèfa Ntjam, Marthe, matter gone wild, 2024, Filmstill

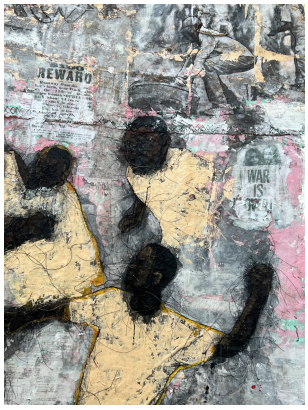
5 min, Video HD. Written and directed by Josèfa Ntjam, in collaboration with Sean Hart and Nicolas Pirus. Co-produced by Aquatic Invasion Production, Fonds [SCAN], Fondation Pernod - Ricard.
© ADAGP, Paris, 2023 Courtesy de l'artiste

Josèfa Ntjam, Marthe, matter gone wild, 2024, Filmstill

5 min, Video HD. Written and directed by Josèfa Ntjam, in collaboration with Sean Hart and Nicolas Pirus. Co-produced by Aquatic Invasion Production, Fonds [SCAN], Fondation Pernod - Ricard.
© ADAGP, Paris, 2023 Courtesy de l'artiste

Josèfa Ntjam, Marthe, matter gone wild, 2024, Filmstill

5 min, Video HD. Written and directed by Josèfa Ntjam, in collaboration with Sean Hart and Nicolas Pirus. Co-produced by Aquatic Invasion Production, Fonds [SCAN], Fondation Pernod - Ricard.
© ADAGP, Paris, 2023 Courtesy de l'artiste



Kaloki Nyamai, Dining in Chaos Series, 2023, Detail

© Courtesy Galerie Barbara Thumm

Kaloki Nyamai, Dining in Chaos Series, 2023, Detail

© Courtesy Galerie Barbara Thumm

Porträt Emeka Ogboh, im Weltkulturerbe Völklinger Hütte

© Christian Jene / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Porträt Emeka Ogboh, im Weltkulturerbe Völklinger Hütte

© Christian Jene / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Sandra Seghir, I am a river whose source has been forgotten and whose end will never come, 2024

© Courtesy of the artist and Selebe Yoon, Dakar

Sandra Seghir, Sound of Pacific Revolution, 2022-2024

© Sandra Seghir, Courtesy of Selebe Yoon

Yinka Shonibare, Woman Moving Up, 2023

© Yinka Shonibare CBE. All Rights Reserved, DACS / Artimage

The Singh Twins, Indiennes: The Extended Triangle, 2018 (Slaves of Fashion Series)

© The Singh Twins: www.singhtwins.co.uk

Géraldine Tobe, Vide Cantique

© Jeanpy Kabongo

Géraldine Tobe und ihr Mitarbeiter Jeanpy Kabongo bei der Erstellung eines Werkes mit Öllampenrauch im Gastatelier des Weltkulturerbes Völklinger Hütte, 29. August 2024

© Ralf Beil / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Sammy Baloji, Aequare. The future that never was, 2023, Filmstill

© Courtesy of the artist Sammy Baloji and Imane Fares gallery / KANAL - Centre Pompidou

Olele Mulele Labamba / CATPC, Plantation Master, 2023

© Courtesy of Human Activities. Photo: Peter Tijhuis

Olele Mulele Labamba / CATPC, Plantation Master, 2023

© Courtesy of Human Activities. Photo: Peter Tijhuis

Daniel Mvunzi / CATPC, Fish Protector, 2023

© Courtesy of Human Activities. Photo: Peter Tijhuis

John Akomfrah, Four Nocturnes, 2019

Three channel HD colour video installation, 7.1 sound; 50 minutes; Installed in The Unintended Beauty of Disaster, Lisson, Gallery, London, 2021
© Smoking Dogs Films; Courtesy Smoking Dogs Films and Lisson Gallery.

John Akomfrah, Four Nocturnes, 2019

Three channel HD colour video installation, 7.1 sound; 50 minutes; Installed in The Unintended Beauty of Disaster, Lisson, Gallery, London, 2021
© Smoking Dogs Films; Courtesy Smoking Dogs Films and Lisson Gallery.

John Akomfrah, Four Nocturnes, 2019

Three channel HD colour video installation, 7.1 sound; 50 minutes; Installed in The Unintended Beauty of Disaster, Lisson, Gallery, London, 2021
© Smoking Dogs Films; Courtesy Smoking Dogs Films and Lisson Gallery.

John Akomfrah, Four Nocturnes, 2019

Three channel HD colour video installation, 7.1 sound; 50 minutes; Installed in The Unintended Beauty of Disaster, Lisson, Gallery, London, 2021
© Smoking Dogs Films; Courtesy Smoking Dogs Films and Lisson Gallery.

John Akomfrah, Four Nocturnes, 2019, Filmstill

Three channel HD colour video installation, 7.1 sound; 50 minutes
© Smoking Dogs Films; Courtesy Smoking Dogs Films and Lisson Gallery.

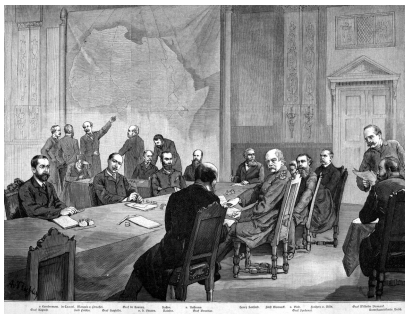
John Akomfrah, Four Nocturnes, 2019, Filmstill

Three channel HD colour video installation, 7.1 sound; 50 minutes
© Smoking Dogs Films; Courtesy Smoking Dogs Films and Lisson Gallery.

Museum of Memorability

Thronende Göttin Isis mit dem Horusknaben, lat. Isis lactans, 26. Dynastie, um 650 v. Chr., Bronze

Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



Zeichnung der Teilnehmer der Kongokonferenz, 1884

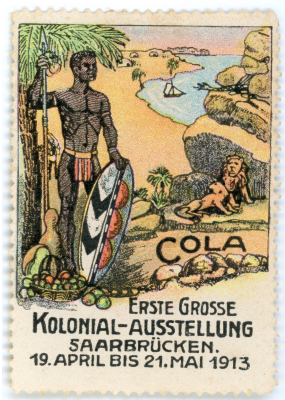
Quelle: Allgemeine Illustrierte Zeitung, Adalbert von Rößler (†1922)

Adolf Kürle, Hermann-von-Wissmann-Denkmal, Skulpturen Hermann von Wissmann, Löwe und Fahne, 1909

Universität Hamburg, Zentralstelle für wissenschaftliche Sammlungen
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Grab von Chim Bebe, Alter Friedhof Saarlouis

Inschrift: „Hier ruht in Gott mein lieber N*** I Chim Bebe I gestorben 1912 im Alter von 26 Jahren“
© Lukas Ratius



"Kola"-Reklamemarke zur Kolonialausstellung in Saarbrücken, 1913

Quelle: Saarländisches Landesarchiv

Eine Moschee für die marokkanischen Soldaten der französischen Besatzungstruppen

Sie stand 1919 auf dem großen Exerzierplatz in Saarbrücken.
© Stadtarchiv Saarbrücken

Lettow-Vorbeck-Straße in Völklingen

In Völklingen ist eine Straße nach dem in Saarlouis geborenen Kolonialmilitär Paul von Lettow-Vorbeck (1870-1964) benannt, der ab 1904 am Genozid von zehntausenden Herero und Nama in Deutsch-Südwestafrika beteiligt war.
© Karl Heinrich Veith / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Robert Lebeck, Ein Kongolese entreißt König Baudouin von Belgien den Degen, Leopoldville, Kongo 1960

© Archiv Robert Lebeck

Robert Lebeck, In Salisbury, Rhodesien 1960

© Archiv Robert Lebeck

Robert Lebeck, Wahlveranstaltung in Labadi, Ghana 1960

© Archiv Robert Lebeck

Ansprechpartner

Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Rathausstraße 75 – 79
66333 Völklingen

Dr. Armin Leidinger

Kommunikation | Presse

Telefon: +49 (0) 6898 / 9 100 151
armin.leidinger@voelklinger-huette.org