

# Jahresprogramm 2024

## Bildunterschriften



### Die Völklinger Hütte zur blauen Stunde

© Günther Bayerl / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### Hendrik Beikirch, Porträt Kaya Urhan, 2022

In situ, Stadt Völklingen, Fassade des Saarstahlgebäudes der ehemaligen Stranggussanlage an der Bahnstufunterführung. Im Hintergrund: Das Weltkulturerbe Völklinger Hütte. Das Werk entstand für die URBAN ART BIENNALE 2022

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### Urban-Art-Streetworker, 2022

Ort des Kunstwerks: Rathausstraße Völklingen. Künstler: Jaune. Entstanden für die URBAN ART BIENNALE 2022

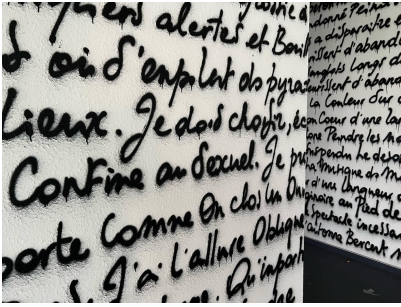
© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### Frukty, Bilder-Wörterbuch, 2022

Bei ihren Rechercherundgängen stieß das russische Künstlerkollektiv Frukty in der Röchling-Ausstellung auf ein Heftchen aus den frühen 1940er-Jahren: „Bilder-Wörterbuch zur Verständigung ohne Sprachkenntnisse“. Dieses wurde auf der Völklinger Hütte zur Kommunikation mit den Zwangsarbeiter:innen eingesetzt. Auf eine fensterlose Häuserwand in der Völklinger Innenstadt erschufen sie für die URBAN ART BIENNALE 2022 das „Bilder-Wörterbuch“ als versehrte Erinnerungsspur

© Ralf Beil / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## Obsolettrismes, Études en noir, 2022

In situ, Stadt Völklingen, Röchling-Bank. Das Werk entstand für die URBAN ART BIENNALE 2022

© Ralf Beil / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## Hendrik Beikirch, Porträt Kaya Urhan, 2022

Das Werk entstand für die URBAN ART BIENNALE 2022. Im Hintergrund: Die beleuchtete Völklinger Hütte

© Karl Heinrich Veith / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## Ilakaka Gem Fields, Madagascar

Das Foto ist Teil eines Kunst-Projekt von Unknown Fields, das in der Ausstellung MAN & MINING gezeigt wird

© Toby Smith, Unknown Fields



## Lu Guang, Worker in a small smelting factory, Wuhai City, Inner Mongolia, 2005

Exponat der Ausstellung MAN & MINING

© Lu Guang (Contact Press Images)



## Lisa Rave, Europium, Filmstill, 2014

Screenshot aus Lisa Raves Videoinstallation "Europium", die in der Ausstellung MAN & MINING präsentiert wird

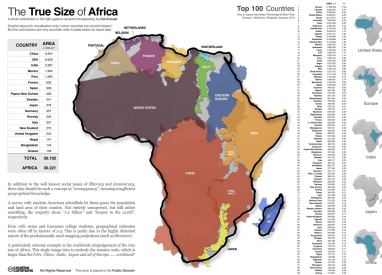
© Lisa Rave



## Vorfremde auf das FREISTIL FESTIVAL im Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Akteur:innen des Netzwerks Freie Szene Saar, 2021

© Iris Maria Maurer / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## Kai Krause, The True Size of Africa

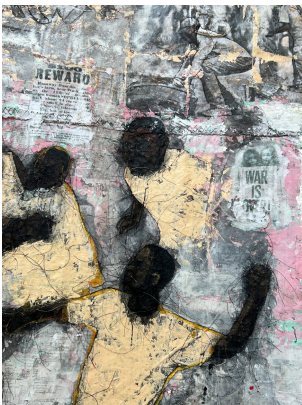
© CCO, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:True\\_size\\_of\\_Africa.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:True_size_of_Africa.jpg)



## Lettow-Vorbeck-Straße in Völklingen

Afrika liegt manchmal näher als erwartet: In Völklingen ist beispielsweise eine Straße nach dem in Saarlouis geborenen Kolonialmilitär Paul von Lettow-Vorbeck (1870-1964) benannt, der ab 1904 am Genozid von zehntausenden Herero und Nama in Deutsch-Südwestafrika beteiligt war

© Karl Heinrich Veith / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## Kaloki Nyamai, Dining in Chaos Series, 2023, Detail

Exponat der Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA

© Courtesy Galerie Barbara Thumm



### **Kaloki Nyamai, Dining in Chaos Series, 2023, Detail**

Exponat der Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA  
© Courtesy Galerie Barbara Thumm



### **Emeka Ogboh im Weltkulturerbe Völklinger Hütte**

Künstler der Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA  
© Christian Jene / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### **Emeka Ogboh im Weltkulturerbe Völklinger Hütte**

Künstler der Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA  
© Christian Jene / Weltkulturerbe Völklinger Hütte

## **Ansprechpartner**

### **Weltkulturerbe Völklinger Hütte**

Rathausstraße 75 – 79  
66333 Völklingen

### **Dr. Armin Leidinger**

Kommunikation | Presse

Telefon: +49 (0) 6898 / 9 100 151  
[armin.leidinger@voelklinger-huette.org](mailto:armin.leidinger@voelklinger-huette.org)