



Heiner Goebbels **862 – Eine Orakelmaschine**

Performative Installation an der Kohlenstampfmaschine **Weltkulturerbe Völklinger Hütte**

Texte von Helmut Heißenbüttel, Maurice Blanchot u.a.
Stimmen von Hannah Arendt, David Bennent, Marguerite Duras,
Helmut Heißenbüttel u.a.
Klänge von Bienen, Füchsen, Hunden und Vögeln.

Historische Aufnahmen aus Griechenland, Litauen, Tschechien, Kroatien, Deutschland, Ukraine aus den Tonarchiven von Samuel Baud Bovy (1930), Eduard Wolter (1908/1909) und dem Phonogramarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (1910, 1915).

Konzept, Regie, Komposition: Heiner Goebbels
Sound Design: Willi Bopp
Video Design: René Liebert
Light Design: Marc Thein
Dramaturgie: Matthias Mohr
Robotics: Brandenburg Workshop
Assistenz: Friederike Blum

Elektroakustische Musik: THE MAYFIELD
Willi Bopp (Sound), Camille Emaile (Perc), Gianni Gebbia (Sax),
Heiner Goebbels (Prepared Piano), Cecile Lartigau (Ondes Martenot) und Nicolas Perrin (Guitar, Electronics)
Aufgenommen im Studio LA MUSE EN CIRCUIT, Paris

Mit Studierenden der Hochschule für Musik Saar:
Yulia Andriichuk, Chanyang Choi, Katharina Reimann, Matthieu Segui, Anastasie Telko
und Studierenden der Hochschule für Bildende Künste Saar:
Marie Götze, Larissa Peters, Hannah Reith, Katharina Weigert, Laura Weisbrodt

Eine Produktion des Weltkulturerbes Völklinger Hütte
Gesamtleitung: Ralf Beil
Projektleitung: Frank Krämer
Technische Produktionsleitung: Jaakes Hoffmann
Technische Umsetzung und Betreuung: Amplitude, Luxembourg

1.2.3. / 8.9.10. / 15.16.17. September 2023

Um die Zuschauenden nicht zu stören, bitten wir auf Foto- und Videoaufnahmen während der Vorstellung zu verzichten.

Weitere Quelleninformationen:

