

# LE CINÉMA ALLEMAND

L'utilisation des photos de presse est accordée exclusivement dans le cadre de la couverture de l'exposition DER DEUTSCHE FILM (du 15 octobre 2023 au 18 août 2024 au Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte).

## Légendes



### LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

Mécanisme d'un mutoscope, env. 1900. Technikarchiv, Deutsche Kinemathek, Berlin

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

Das Cabinet des Dr. Caligari. Reconstitutions de scènes de l'hôtel de ville.  
3D-Objekte-Archiv, Deutsche Kinemathek, Berlin  
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



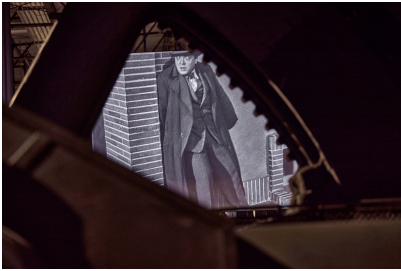
### LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



### LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

Lyta-Universal-Arbeitstisch, 1924. Apparatebau Freiburg GmbH. Première table de montage au monde permettant de regarder le film en mouvement.  
Technikarchiv, Deutsche Kinemathek, Berlin

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



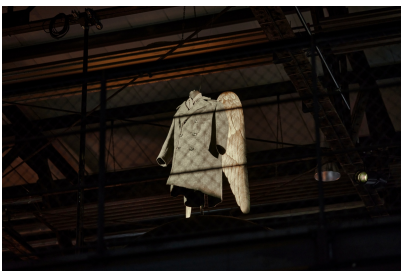
## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



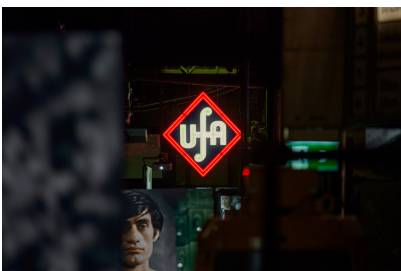
## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Oliver Dietze / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte





## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

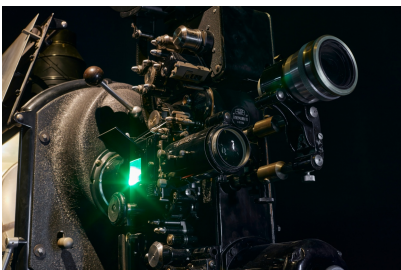
© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

Gros plan: Le producteur de cinéma Artur Brauner

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## LE CINÉMA ALLEMAND, Vue de l'exposition

Ernemann VII B Doppelband, 35mm, 1938. Zeiss Ikon AG Dresden.

Projecteur cinématographique avec possibilité de lecture supplémentaire pour le son enregistré séparément. Technikarchiv, Deutsche Kinemathek, Berlin

© Hans-Georg Merkel / Weltkulturerbe Völklinger Hütte



## Das Cabinet des Dr. Caligari\_Affiche du film

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



### **Das Cabinet des Dr. Caligari, 1920**

Source: Deutsche Kinemathek, Berlin



### **Das Cabinet des Dr. Caligari, 1920, Image du film**

© Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden



### **Das Cabinet des Dr. Caligari, 1920, Image du film**

© Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden



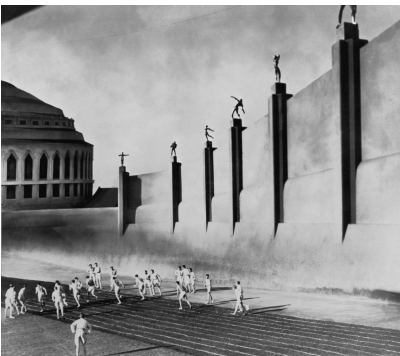
### **Alkohol, 1920, Affiche du film**

© Source: Deutsche Kinemathek, Berlin



## **Metropolis, Affiche du film**

Source: Österreichische Nationalbibliothek



## **Metropolis, 1927**

© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou



## **Metropolis, 1927**

Source: Cinémathèque Française

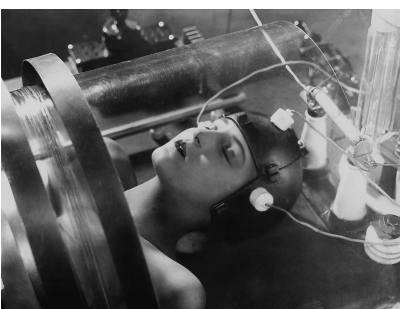
© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou



## **Metropolis, 1927**

Source: Cinémathèque Française

© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou



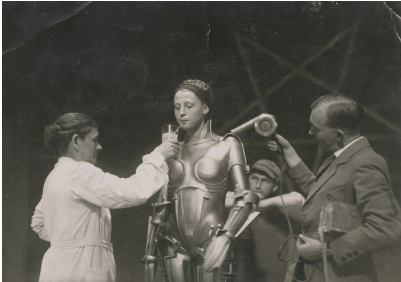
## **Metropolis, 1927**

© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou



## **Metropolis, 1927**

© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou



## **Metropolis, 1927**

© Deutsche Kinemathek/ Horst von Harbou / Walter Schulze-Mittendorf



## **Berlin – Die Sinfonie der Großstadt, Affiche du film**

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



## **Tagebuch einer Verlorenen, 1929**

Source: Deutsche Kinemathek, Berlin



## **Marlene Dietrich dans le film "Der blaue Engel", 1930**

Source: Deutsche Kinemathek, Berlin





### **Der blaue Engel, 1930**

Source: Deutsche Kinemathek, Berlin



### **Der blaue Engel, 1930**

Source: Deutsche Kinemathek, Berlin



### **Der weiße Rausch, 1931**

© Der weiße Rausch, 1931, Fanck Archive, Matthias Fanck



### **Der weiße Rausch, 1931**

© Der weiße Rausch, 1931, Fanck Archive, Matthias Fanck



## Der weiße Rausch, 1931

© Der weiße Rausch, 1931, Fanck Archive, Matthias Fanck



## Die Drei von der Tankstelle, Affiche du film

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



## M, Affiche du film

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



## Mädchen in Uniform, Affiche du film

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



## Feuertaufe, Affiche du film

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



## Münchhausen, Affiche du film

Source: Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



## Die Sünderin, Affiche du film

© Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



## Das Mädchen Rosemarie, 1958

Source: Deutsche Kinemathek, Berlin



## Das Mädchen Rosemarie, 1958

Source: Deutsche Kinemathek, Berlin



## Angst essen Seele auf, 1974

Source: Deutsche Kinemathek, Berlin



## Die Blechtrommel, Affiche du film

Source: Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



## Solo Sunny, 1980

Source: Deutsche Kinemathek, Berlin

© DEFA-Stiftung





### **Das Boot, 1981**

Directed by WOLFGANG PETERSEN  
© Bavaria Film / Karlheinz Vogelmann



### **Das Boot, 1981**

Directed by WOLFGANG PETERSEN  
© Bavaria Film / Karlheinz Vogelmann



### **Christiane F. Wir Kinder vom Bahnhof Zoo, 1981, Affiche du film**

© Deutsche Kinemathek, Berlin



### **Le réalisateur Werner Herzog lors du tournage de "Fitzcarraldo" en 1982**

© Werner Herzog Film / Deutsche Kinemathek



### **Schtonk!, 1992**

© Bavaria Film/ Rolf v. d. Heydt



### **Lola rennt, 1998**

Source: Deutsche Kinemathek, Berlin



### **REQUIEM, 2006, Image du film**

© Pandora Film, 23/5 Filmproduktion



### **REQUIEM, 2006, Image du film**

© Pandora Film, 23/5 Filmproduktion



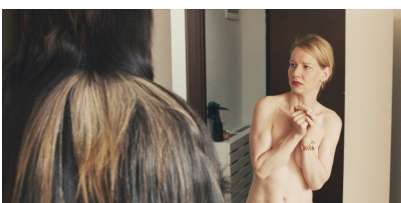
### **Yella, Affiche du film**

Source: Deutsche Kinemathek – Grafikarchiv



### **Der Staat gegen Fritz Bauer, 2015**

© zero one film GmbH / Martin Valentin Menke



### **Toni Erdmann, 2016**

© Toni Erdmann / Komplizen Film



### **Toni Erdmann, 2016**

© Toni Erdmann / Komplizen Film



### **Systemsprenger, 2019, Affiche du film**

© 2019 Port au Prince Pictures



### **Systemsprenger, 2019, Image du film**

© 2019 Port au Prince Pictures



### **Systemsprenger, 2019, Image du film**

© 2019 Port au Prince Pictures



### **Systemsprenger, 2019, Image du film**

© 2019 Port au Prince Pictures



### **Berlin Alexanderplatz, 2020, Image du film**

© Sommerhaus Filmproduktion



**Im Westen nichts Neues, 2022, Image du film**

© Netflix / Reiner Bajo



**Im Westen nichts Neues, 2022, Image du film**

© Netflix / Reiner Bajo



**Im Westen nichts Neues, 2022, Image du film**

© Netflix / Reiner Bajo



**Im Westen nichts Neues, 2022, Image du film**

© Netflix / Reiner Bajo

## **Interlocuteur**

**Weltkulturerbe Völklinger Hütte**

Rathausstraße 75 – 79

66333 Völklingen

**Dr. Armin Leidinger**

Communication / Presse

Téléphone: +49 (0) 6898 / 9 100 151

[armin.leidinger@voelklinger-huette.org](mailto:armin.leidinger@voelklinger-huette.org)