

Weltkulturerbe
Völklinger Hütte

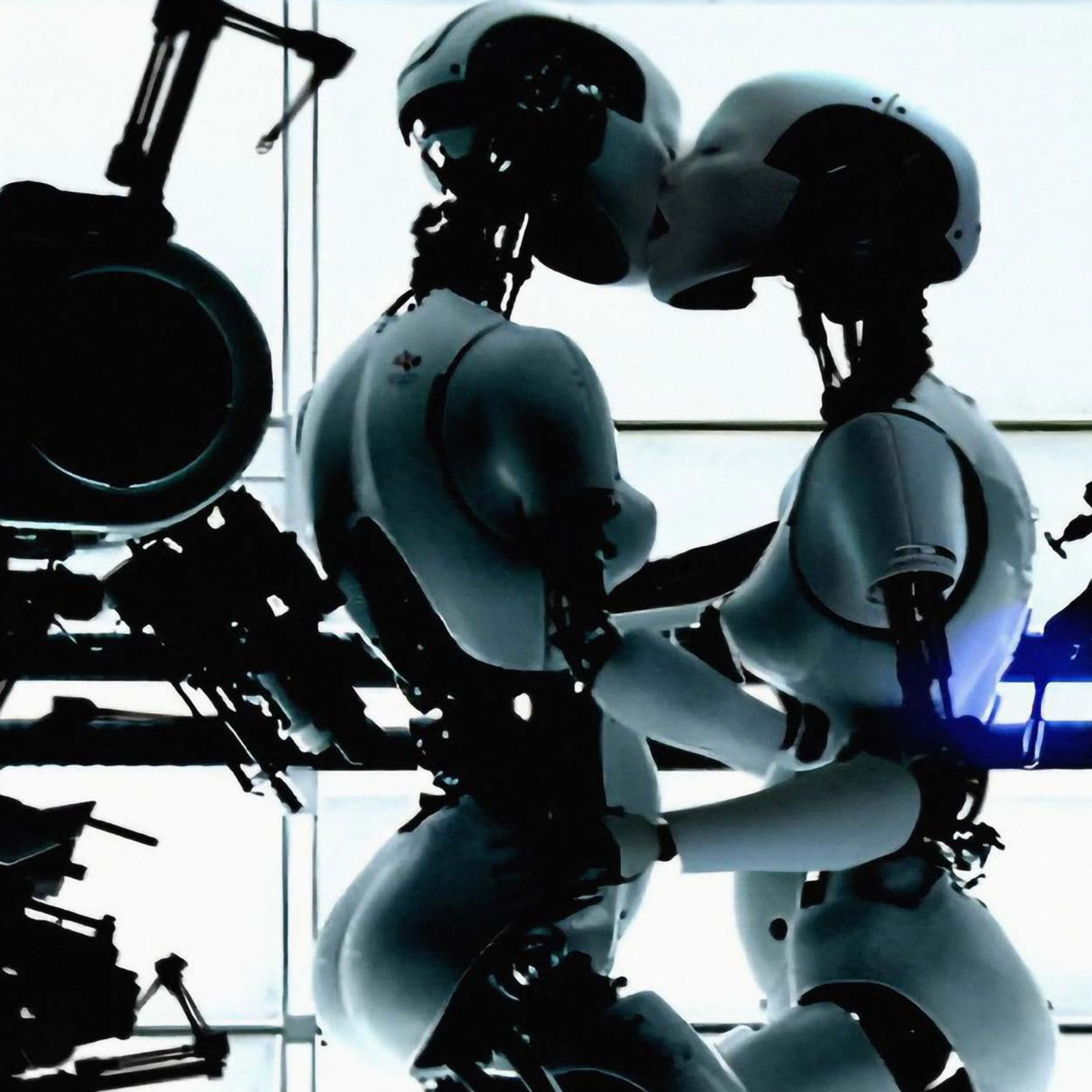
The
World
of
Music
Video

22.1.-16.10.22



Tauchen Sie ein in die Welt des Musikvideos: Sie erhalten fesselnde Einblicke in den Maschinenraum der Musikindustrie.





ACAPULCO | EMMANUEL ADJEI | **A-HA** | JONAS ÅKERLUND | GUILLAUME ALRIC | JONATHAN ALRIC | KEVIN ALTIERI | LAURIE ANDERSON | APE DRUMS | **ARCTIC MONKEYS** | THE ART OF NOISE | DANIEL ASKILL | ASSASSIN | PHILIP G. ATWELL | MEIERT AVIS | ROGER BALLEEN | BALOJI | STEVE BARRON | SHIRLEY BASSEY | SAMUEL BAYER | LEO BERNE | **JOSEPH BEUYS** | BEYONCÉ | KAAM BHAARI | BJÖRK | THE BLAZE | DAVID BOWIE | BUCKETHEAD | DAVID BYRNE | THE CARS | THE CARTERS | TOMMY CASH | NICK CAVE & THE BAD SEEDS | THE CHEMICAL BROTHERS | CHO SOO-HYUN | CHRIS CUNNINGHAM | DAFT PUNK | DEICHKIND | NIGEL DICK | DIDO | DIE ANTWOORD | TERENCE DONOVAN | DORO | DR. DRE | **BILLIE EILISH** | EMINEM | EVE | FALCO | FOO FIGHTERS | DAVID FINCHER | FKA TWIGS | MATT FORREST | PAUL FRASER | FRED AGAIN | PETER GABRIEL | CLEMENT GALLET | SYD GARON | ROMAIN GAVRAS | GENESIS | GENETIKK | GET WELL SOON | GLORIA | NICK GOFFEY | **MICHEL GONDRY** | JEAN-PAUL GOUDE | BRUCE GOWERS | HOWARD GREENHALGH | GUNS N' ROSES | DAVID HARRIS | PETER HARTON | DOMINIC HAWLEY | MAX HEADROOM | HEADI ONE | HEAVY BAILE | JOERN HEITMANN | ERIC HENRY | JOHN HILLCOAT | ANNA HIMMA | WAYNE ISHAM | STEPHEN R. JOHNSON | GRACE JONES | **SPIKE JONZE** | JUSTICE | PHILIPP KÄSSBOHRER | KINOPRAVDA | KISS NUKA | THE KNIFE | LADY GAGA | OREN LAVIE | RINGAN LEDWIDGE | **LENINGRAD** | **LIL NAS X** | LITTLE BIG | LEN LYE | TODD MCFARLANE | PÁRAIC MCGLOUGHLIN | MADONNA | MAKE THE GIRL DANCE | DAVID MALLET | PIERRE MATHIEU | M|A|R|R|S | MASHROU' LEILA | MASSIVE ATTACK | VLADIMIR MAVOUNIA-KOUKA | DIETER MEIER | DAVE MEYERS | ANDREW MORAHAN | TANU MUINO | RUSSELL MULCAHY | DON MUNROE | ERIN MURRAY | ILYA NAISHULLER | YUVAL NATAN | MERAV NATHAN | NINE INCH NAILS | NINJA | NIRVANA | **YOKO ONO** | ROBERT PALMER | ALINA PASOK | PEACHES | THE PEACH KINGS | PEARL JAM | PEDER | PET SHOP BOYS | JESSE PERETZ | TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS | PIERO PIRUPA | P.K. 14 | PLACEBO | DIE PRINZEN | PROPELLERHEADS | ILIYA PRUSIKIN | **PUSSY RIOT** | PSY | QUEEN | ŞANIŞER | SASHA RAINBOW | RED HOT CHILI PEPPERS | JOHAN RENCK | RAF REYNTJENS | DAVE ROBINSON | RAPHAEL RODRIGUEZ | MARK ROMANEK | PEDRO ROMHANYI | ZBIGNIEW RYBCZYŃSKI | RICKY SAIZ | JEREMY SCHAULIN-RIOUX | TIMO SCHIERHORN | SCORPIONS | LEAH SHORE | SIA | **BRITNEY SPEARS** | SAM SPIEGEL | WALTER A. STERN | **STROMAE** | TALKING HEADS | JULIEN TEMPLE | THAO AND THE GET DOWN STAY DOWN | JOVAN TODOROVIC | TRAKTOR | PAUL TRILLO | U2 | TRACEY ULLMAN | UWE (AUGE ALTONA) | VAUNDY | DANIEL VENOSA | THE VERVE | WABOKU | **ANDY WARHOL** | WEVAL | THE WHITE STRIPES | YEAH YEAH YEAHS | YELLO | YOUNG FATHERS | YOUSEF | JAMES YUKICH | YUNG GODS | MANUEL ZOLLER | **ZOOT WOMAN**



Musikvideos sind Zeichen unserer Zeit: integraler Bestandteil unserer Gegenwartskultur, weltweit abrufbar, weltweit produziert – ein Nukleus der globalen Unterhaltungsindustrie. Zugleich sind sie eine Welt für sich in ihrer einzigartigen Verschmelzung von Film, Musik, Kunst, Tanz und Zeitfragen. Diese Welt zu erkunden, ist das Ziel der Ausstellung zur Geschichte und Gegenwart des Musikvideos im Weltkulturerbe Völklinger Hütte.

THE WORLD OF MUSIC VIDEO macht die ebenso faszinierende wie hybride Kulturform zum Thema – opulent und dezidiert zugleich. Es geht nicht nur um musikalische und filmkünstlerische Quali-

tät, sondern auch um brennende Inhalte: KI, Umweltzerstörung, politische Gewalt sowie Genderfragen aller Art. So entsteht ein in dieser Form noch nie realisiertes Panorama des Genres Musikvideo.

„Die interessantesten Musikvideos der letzten Jahre und Jahrzehnte verdichten sich im Weltkulturerbe zu einem großartigen Parcours und Panoptikum der Kunstform. Wir wollen emotional wie intellektuell inspirieren, körperliche Erfahrung ist garantiert in diesem veritablen Musikvideo-Kosmos“, so Dr. Ralf Beil, Generaldirektor des Weltkulturerbes und Kurator der Ausstellung.

Einmalig ist schon der Ausstellungsort. Die originalgetreu restaurierte Gebläsehalle wird, von sämtlichen Einbauten und Teppichböden befreit, zum kongenialen Schauplatz der musikalischen Projektionen: Über sechzig Großleinwände mit bis zu sieben Metern Spannweite scheinen zwischen den riesigen Maschinen auf ebenso wie Monitore in intimeren Nischen. Und wer Courage hat, blickt oder steigt hinab in die Unterwelt der wieder freigelegten Schächte, wo Filme mit drastischerem Inhalt laufen.

Zu sehen sind neben Videos wie „Stress“ von Romain Gavras zum Soundtrack von Justice, die durch ihre radikalen Bilder provozieren, auch zahlreiche ironische, verspielte und humorvolle

Beiträge: „I can't dance“ von Genesis, „Noturno 150“ von Heavy Baile oder „Bad Guy“ von Billie Eilish. Diese Musikvideos sind Gesamtkunstwerke im Minutentakt, eine besondere Kreativ-Plattform für Musiker:innen, Regisseur:innen, Künstler:innen, Designer:innen und Choreograph:innen.

Im unmittelbaren Zusammenwirken der einzigartigen, historischen Aura der Gebläsehalle mit zeitgemäßer Multimedia-Technik ist THE WORLD OF MUSIC VIDEO eine der ungewöhnlichsten Ausstellungen, die das Weltkulturerbe bis dato realisiert hat. Freuen Sie sich auf über achtzig Musikvideos aus 30 Ländern weltweit.

Ihre Augen werden Ohren machen!



**Es gibt genügend
Platz zum Tanzen und
zum Nachdenken über
ein Schlüsselmedium der
zeitgenössischen Kultur.**



Aufzug im Brandfall nicht benutzen
Ascenseur ne pas utiliser en cas d'incendie





Konzerte

Zahlreiche Live-Konzerte – insbesondere von Akteur:innen, deren Musikvideos in der Schau zu erleben sind – werden die Ausstellung begleiten. Am **28. Mai** spielt die russische Punkrock-Band **PUSSY RIOT** in der Gebläsehalle des Weltkulturerbes. Die Feministinnen und Aktivistinnen erreichten weltweite Aufmerksamkeit durch ihren regierungs- und kirchenkritischen „Punk Prayer“ in der Moskauer Christ-Erlöser-Kathedrale im Februar 2012. Als Folge dieser Aktion, die nur 41 Sekunden dauerte, wurden die drei Bandmitglieder festgenommen und zu Haftstrafen verurteilt. Das Konzert findet in Kooperation mit der Villa Lessing – Liberale Stiftung Saar statt.

Im **Juni** hoffen wir, die kanadische Electroclash-Sängerin und Kultperformerin **PEACHES** in der Völklinger Hütte zu Gast zu haben. Seit 2000 benutzt sie dieses Pseudonym, das einem Song von Nina Simone entstammt. Ihre provokativen Bühnenshows haben der Electroclash-Bewegung den Weg bereitet, zugleich komponiert sie Rockopern und ist als Performancekünstlerin aktiv. Weitere Konzerte sind in Planung, u.a. mit der Deutsch-Rap-Crew **GENETIKK**. Ihre Home Base ist das Studio Factory in Saarbrücken, 2021 haben sie ihr Musikvideo „Vielleicht“ in der Völklinger Hütte gedreht – es ist ebenfalls Teil der Ausstellung.

Führungen

Öffentliche Führungen durch die Ausstellung

Samstag 15 Uhr / Sonntag 11.30 Uhr
im Eintrittspreis inbegriffen

Sonderführungen für Gruppen

(max. 30 Personen, rund 1,5 Std.) 110 € plus
ermäßigtem Eintritt von 15 € pro Person
Anmeldung unter visit@voelklinger-huette.org

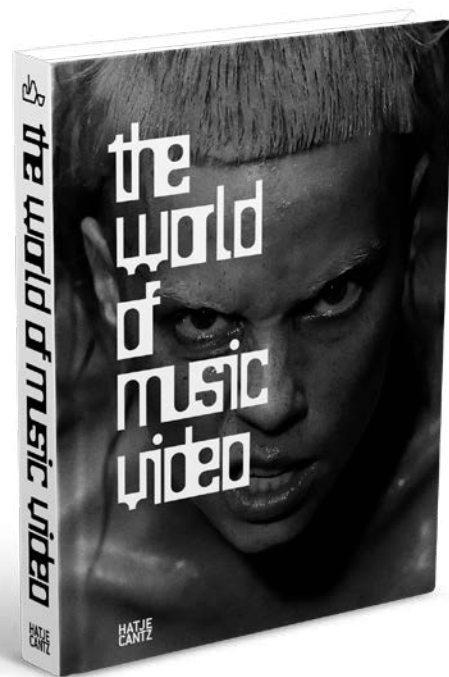
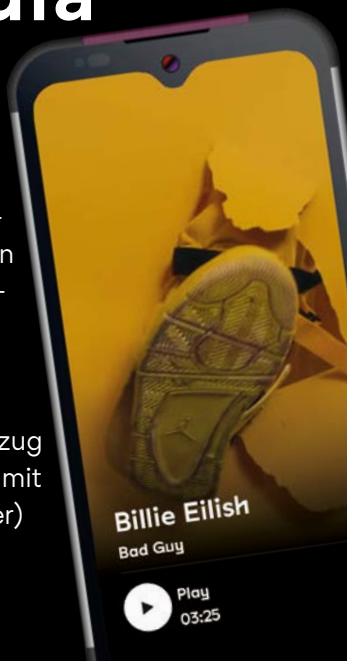
Für Schulen und Gruppen auch Führungen
vor 10 Uhr buchbar.

Das Weltkulturerbe Völklinger Hütte
ist weitgehend barrierefrei.

Multimedia Guide

Bietet Informationen zu
allen Musikvideos / Automa-
tische Sound-Synchronisation
vor Leinwänden / Abholfunk-
tion vor Monitoren / Im Ein-
trittspreis inbegriffen

Kopfhörer mit Hygiene-Überzug
inklusive / eigene Kopfhörer mit
Kabel (3,5 mm Klinkestecker)
können mitgebracht werden



Katalog

Zur Ausstellung erscheint im März 2022 das
gleichnamige Katalogbuch im Hatje Cantz Ver-
lag, herausgegeben von Ralf Beil, gestaltet von
KomaAmok: 448 Seiten, 32 x 24 cm, Klappen-
broschur, deutsche und englische Ausgabe. Mit
Essays von Daniel Bauer, Ralf Beil, Henry Keazor,
Swantje Lichtenstein und Heike Sperling sowie
Texten zu jedem Musikvideo von zahlreichen
Expert:innen. Bis zum Erscheinungsdatum des
Kataloges gilt ein Subskriptionspreis von € 30,-
im analogen und digitalen Museumshop des
Weltkulturerbes, danach kostet das Katalogbuch
€ 48,- im Weltkulturerbe, im Buchhandel € 58,-

Weltkulturerbe Völklinger Hütte

Europäisches Zentrum für Kunst und Industriekultur GmbH
Generaldirektor Dr. Ralf Beil
Geschäftsführer Michael Schley
Rathausstraße 75 – 79
66333 Völklingen

Eintritt

Regulär 17 €
Ermäßigt 15 €
2-Tages-Ticket 20 €
Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre frei
Studierende bis 27 Jahre mit Ausweis frei

Öffnungszeiten

362 Tage im Jahr geöffnet!
Täglich 10 – 18 Uhr
Ab 1. April 10 – 19 Uhr

Jahreskarte

Erwachsene 45 €
Hüttensponsorkarte ab 100 €

Besucherservice

Tel. +49 (0) 6898 / 9 100 100
Fax +49 (0) 6898 / 9 100 199
visit@voelklinger-huette.org
www.voelklinger-huette.org

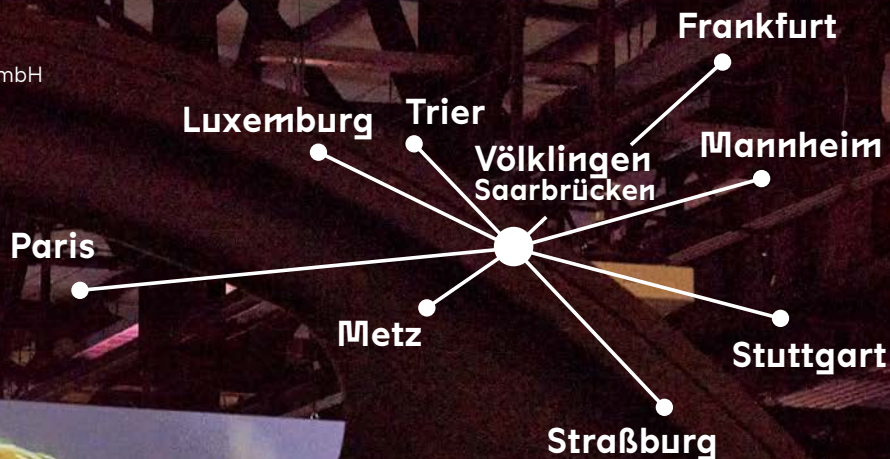
Gastronomie

Bistro Weltkulturerbe
Tel. +49 (0) 6898 / 914 455

In Kooperation mit



Unterstützt von



Weltkulturerbe
Völklinger Hütte

Impressum

© 2022 Weltkulturerbe Völklinger Hütte
Europäisches Zentrum für Kunst und Industriekultur GmbH
Herausgeber: Dr. Ralf Beil
Redaktion: Jocelyne Pallu
Texte: Armin Leidinger
Gestaltung: Dubbel Späth GmbH & Co. KG

Bildnachweis: Front/Back: Leningrad, Kolschik, 2017 © Leningrad
Björk, All Is Full of Love, 1999 © Universal Music Group
Lady Gaga, Telephone (feat. Beyoncé), 2010 © Universal Music Group
Heavy Baile, Noturno 150, 2020 © Waxploitation Records
Vaundy, Fukakouryoku, 2020 © Stardust Records
Billie Eilish, Bad Guy, 2019 © Universal Music Group
Fotos Ausstellung: © Tom Gundelwein, © Ralf Beil

Alle Rechte vorbehalten.
Vervielfältigung jedweder Art verboten.

Weltkulturerbe Völklinger Hütte



unesco

Völklinger Hütte
Welterbe seit 1994

Mit großzügiger Förderung von



Europäische Union

EUROPÄISCHER FONDS FÜR
REGIONALE ENTWICKLUNG



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

SAARLAND

