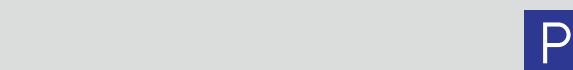


THE TRUE SIZE OF AFRICA

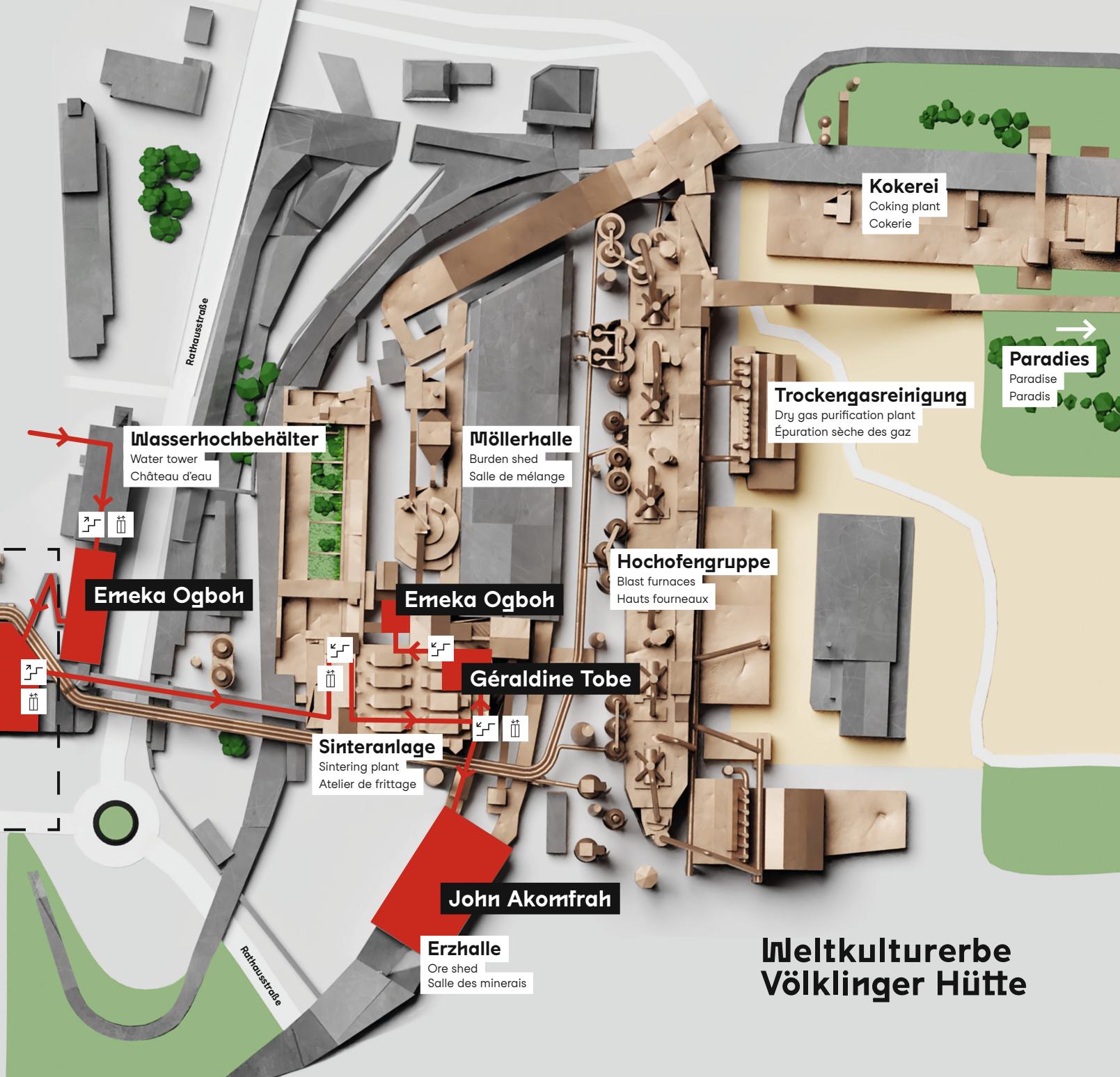
Ausstellungsparcours

Exhibition circuit · Parcours de l'exposition



Gebläsehalle
Blower hall
Salle des soufflantes

Detailplan auf der Rückseite
Detailed plan on reverse
Plan détaillé au verso



THE TRUE SIZE OF AFRICA

Gebläsehalle und Verdichterhalle

Blower hall and compression hall

Salle des soufflantes et salle de compression

Vor genau 140 Jahren, im November 1884, wurde in Berlin die Kongo-Konferenz eröffnet, die Afrika ohne jede afrikanische Beteiligung unter den Kolonialmächten aufgeteilt hat: Grund genug, diesen riesigen Kontinent und die Menschen, die von ihm stammen, 2024 auf andere Art und Weise in den Blick zu nehmen. Die Ausstellung THE TRUE SIZE OF AFRICA erprobt Annäherungen, die Denktraditionen, Vorurteile und Stereotypen aufzuspüren und neue Sichtweisen ermöglichen – mittels Kulturge schichte und Gegenwartskunst, durch stetige Perspektivwechsel und künstlerische Vielstimmigkeit.

Exactly 140 years ago, in November 1884, the Berlin Conference began, dividing Africa among the colonial powers without any African participation – a timely reason, in 2024, to take a fresh look at this vast continent and the people who come from it. The exhibition THE TRUE SIZE OF AFRICA explores approaches that retrace and uncover traditions of thought, biases, and stereotypes, offering new perspectives through a combination of cultural history, contemporary art, constantly shifting viewpoints, and a diversity of artistic voices.

Il y a exactement 140 ans, en novembre 1884, que s'ouvrait la conférence de Berlin, qui partageait l'Afrique entre les puissances coloniales sans aucune participation africaine. Une raison suffisante pour porter en 2024 un regard différent sur cet immense continent et sur les personnes qui en sont issues. L'exposition THE TRUE SIZE OF AFRICA expérimente des approches qui traquent les traditions de pensée, les préjugés et les stéréotypes et qui permettent d'adopter de nouveaux points de vue – par le biais de l'histoire culturelle et de l'art contemporain, grâce à un changement constant de perspective et à la polyphonie artistique.

