

RETOUR VERS LE PRÉSENT

WELTKULTURERBE VÖLKLINGER HÜTTE

PHOTOGRAPHIES DE MICHAEL KERSTGENS

DU 25 AVRIL AU 28 NOVEMBRE 2021

PANDÉMIE ET CATASTROPHE NUCLÉAIRE

Nous sommes début avril 2020. Je contemple une rue déserte. Pas une voiture – ni en circulation, ni en stationnement. Voilà qui apparaît surréaliste, mais familier. Je réfléchis un moment et je finis par prendre un dossier sur lequel est marqué « Loisirs 1986 ». En regardant les planches contact en couleur, je me souviens. Je vois en haut certains films que je n'ai pas pu replacer pendant longtemps, du moins pas dans le contexte de la série que je réalisais à l'époque sur la consommation et les loisirs. Il s'agit de photographies des premiers jours qui ont suivi la catastrophe nucléaire survenue le 26 avril 1986 à Tchernobyl, dans ce qui était alors l'URSS. En Allemagne, les rues étaient alors aussi vides qu'elles le sont aujourd'hui – 34 ans plus tard – lors du premier confinement lié à la pandémie de Covid-19.

J'étais devenu père en mars 1986, j'avais mes premières commandes et je ne savais pas vraiment comment poursuivre ma vie d'étudiant. J'étais en quête de moi-même et de mes thèmes. La bourse photo de l'Association des constructeurs allemands de caravanes, très bien dotée avec ses 5000 DM, me convenait parfaitement car elle m'offrait une échappatoire. Lors du salon de la caravane d'Essen en octobre 1986, les projets photographiques des quatre boursiers ont été exposés. Après, les films ont disparu dans un minable classeur Leitz jusqu'à ... retour à la case départ.

Michael Kerstgens



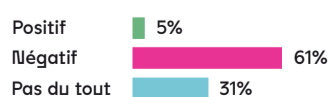
EXERCICE I

LES ANNÉES 80 : UNE PÉRIODE DE TRANSITION

Les Allemands considèrent les années 1980 comme leur décennie préférée. C'est du moins l'avis des habitants de la partie ouest de ce pays entretemps réunifié. Les historiens de l'art y voient une période de transition. En effet, c'est au cours de cette décennie que la plupart des Allemands ont commencé à vivre une expérience jusqu'alors réservée aux élites : acquérir pour le plaisir des biens grâce à une offre opulente et se prélasser dans une sorte de sensation de luxe. Ne pas avoir à retourner chaque centime avant de le dépenser, comme on disait jadis.

KH

COMMENT L'ACCIDENT DE TCHERNOBYL A-T-IL CHANGÉ VOTRE OPINION SUR L'ÉNERGIE NUCLÉAIRE ?



SOURCE: GREENPEACE, 2016

Normalement surréaliste — l'année de l'horreur 1986

Partout en Allemagne, le passage d'une société industrielle à une société de services et de loisirs devient perceptible, et le Patrimoine Culturel Mondial Völklinger Hütte en est l'illustration.



TEMPO

« C'est fini maintenant. La catastrophe de Challenger, Tchernobyl, Sandoz ... ou comment l'avenir s'est volatilisé au moins une fois en 1986 ». Voilà en substance ce que titrait le quotidien Süddeutsche Zeitung le 28 janvier 2021 en revenant sur cette époque. Interpellé par l'explosion de la navette spatiale il y a exactement 35 ans, le journaliste Bernd Graff arrive à la conclusion que 1986 a été « l'année de l'horreur » par excellence, pleine de sombres présages. Se référant librement à Jean Baudrillard, il diagnostique que « même si les choses continuent, nous savons pertinemment que c'est une course vers l'abîme ». Avec le recul, on peut en effet y voir un signal : « ... trois technologies clés sur lesquelles s'était toujours appuyée [...] la foi moderne dans le progrès ont été discréditées : l'aéronautique, l'industrie nucléaire et l'industrie chimique. »

Et pourtant, le monde de 1986 ne se résume pas à un adieu apocalyptique à la modernité. C'est exactement ce que montrent les photographies de Michael Kerstgens. A l'époque, il bénéficie d'une bourse de l'Association des constructeurs allemands de caravanes et se concentre sur la culture quotidienne, les sports et les loisirs plutôt que sur l'histoire avec

grand H. 1986 se révèle dans ses photographies comme d'une année de normalité surréaliste, invisibilité radioactive comprise, quelque part entre l'année Orwell 1984 et la chute du Mur de Berlin en 1989 – le tout sans smartphone. Aussi dramatique que soit le début de l'année pour l'aviation et la navigation spatiale, la catastrophe Challenger qui s'est jouée au-dessus du continent américain n'ébranle nullement les Allemands qui, tels des pèlerins, continuent de se rendre à l'aéroport le plus proche pour contempler le ciel avec euphorie et s'émerveiller devant les témoins standards du progrès. 1986, comme tant d'autres années avant et après, est une année de contrastes et d'incongruités. Alors que Boris Becker célèbre sa deuxième et plus grande victoire à Wimbledon, deux gamins s'essaient à leurs premiers services. Et ceux qui arborent de grosses lettres « Boss » sur leurs polos ne le sont pas nécessairement. Et pour les 60 ans d'un collectionneur d'art, le sac Aldi fait bien évidemment son entrée en haut lieu. A l'usine sidérurgique de Völklingen, la production industrielle prend fin en cette « annus horribilis » : la forge historique a fait son temps. Avant Tchernobyl, l'air y était déjà toxique et nocif à vue

d'œil – contrairement au nuage en provenance d'Ukraine. Partout en Allemagne, le passage d'une société industrielle à une société de services et de loisirs devient perceptible à cette époque, et la fermeture du site de Völklingen n'est qu'un exemple parmi d'autres. Et c'est précisément ce changement que Michael Kerstgens a photographié.

Le directeur général de l'actuel Patrimoine culturel mondial était alors étudiant en première année. Et il se reconnaît dans la vision éclairante et parfois effrayante de l'Allemagne que livre Michael Kerstgens. Aujourd'hui, 35 ans plus tard, le découvrir à la lumière d'une réflexion à la fois personnelle et générationnelle en fait un voyage dans le temps exceptionnel.

Retour vers le présent : le titre du livre et de l'exposition fait allusion à un épisode de la saga Star Trek tourné en 1986 (le titre français de ce film est Retour sur Terre). Ce voyage dans le temps, entre le XXIII^e siècle et l'année où le film a été réalisé, fait jaillir des étincelles aussi étranges que bizarres. Et c'est le cas avec les photographies de Michael Kerstgens : avec elles, nous voyageons sans nous en rendre compte jusque dans le présent, de 1986, et nous sommes surpris.

Ralf Beil

« LIBÉRATION » INDIVIDUELLE

Michael Kerstgens était en 1986 un de ceux qu'il photographiait. Il avait le même âge que les plus jeunes de ses protagonistes, partageait leurs points de vue et leurs attitudes, connaissait leurs espoirs et leurs façons de voir les choses de même que leurs préoccupations et leurs craintes. Un mélange mémorable de confiance et d'hésitation s'exprime dans la majorité de ses photos. Sans être exubérantes, elles n'en traduisent pas moins de manière plastique une nouvelle manière d'aborder la vie comme un moment de « libération » individuelle. Et c'est ce qui les rend si uniques. Il est grand temps que la photographie se rappelle de son caractère unique de machine à la fois ancrée dans la réalité et modulant sa perception collective, capable d'enregistrer les fluctuations sismographiques du tissu social.

KH

UNE NOUVELLE ATTITUDE FACE À LA VIE FAIT SON CHEMIN

Avec une sensibilité particulière et une précision étonnante, les images de Michael Kerstgens saisissent ce nouvel état d'esprit encore instable et fragile, qui s'empare progressivement de nombreuses personnes en les obligeant carrément d'en faire l'apprentissage malgré les possibilités offertes auparavant par le soi-disant « miracle économique » – ce qui n'était toutefois pas le cas pour la grande majorité d'entre eux. Après 40 ans à avoir assimilé tant sur le plan physique que psychologique un comportement de consommation intensive et à l'heure où une pandémie rampante semble sonner le glas du superflu et du gaspillage, il semble inconcevable que la consommation et le comportement qu'elle sous-tend devaient de surcroît s'apprendre.

KH

OBSERVATEUR ATTENTIF DU TEMPS LIBRE

Les images de Michael Kerstgens ne parlent pas du monde du travail, elles occultent les défis pratiques pour venir à bout du quotidien. Elles sont exclusivement consacrées au temps libre ou aux loisirs, lesquels se sont développés à la suite de plusieurs réductions du temps de travail dans les années 80 pour générer de très rapidement leurs propres obligations et contraintes. Le temps libre – c'était encore un chapitre inconnu de l'existence et ce n'est que progressivement qu'il a commencé à déployer ses propres exigences : ce qui semble être suggéré, pour ainsi dire, entre les lignes de l'agencement de ces images, analogues à l'époque mais désormais traitées grâce au numérique, dans leurs petites fractures. Sur les visages et la posture des gens, se lisent encore les traces d'une existence éloignée de l'amusement et du plaisir, mais déjà aussi les défis inhérents à une société de loisirs à laquelle ces mêmes gens se soumettent avec zèle.



AÉROPORT II

Il faut un observateur expert et précis comme Michael Kerstgens pour capturer ces instants fugaces plus révélateurs que n'importe quelle pose visant à attirer uniquement l'attention quatre décennies plus tard. Comme il avait toujours un appareil photo avec lui et que de toute évidence, il faisait preuve de la même discrétion qu'Henri Cartier-Bresson lorsqu'il prenait des photos, au bout d'un certain temps, il ne se rendait même plus compte qu'il avait déclenché l'obturateur. « J'avais toujours mon appareil photo sur moi lorsque nous allions en discothèque, nous promener ou au foot. »

Klaus Honnef

EXTRAITS DU LIVRE « MICHAEL KERSTGENS - 1986. RETOUR VERS LE PRÉSENT » PUBLIÉ PAR HARTMANN BOOKS. PRIX SPÉCIAL À L'EXPOSITION : 28 €.

RETOUR VERS LE PRÉSENT



Excursion



Tempo



Football



Golf



Tennis



Voiture II



Disco I



Disco II



Tour à vélo I



Tour à vélo II



Voiture I



Rodeo I



Rodeo II



Rodeo III



Fête d'étudiants



Festival d'artistes



Foire II



Rollerdisco



Foire I



Concert live



Piscine extérieure I



Piscine extérieure II



Piscine extérieure III



Anniversaire d'un collectionneur d'art I - III



① Star Trek IV
Retour au présent
Affiche du film, 1986

② La catastrophe de Tchernobyl
Tagesschau du 29.4.1986
ARD-aktuell

③ Explosion de la navette spatiale Challenger
Enregistrement du 28.1.1986
ABC News, NASA

④ Jane Fonda's Workout
Exercice avec Jane Fonda
Vidéo et livre, 1982

⑤ Le son de 1986
Divers artistes
Musique des années 80

⑥ Deuxième victoire de Boris Becker
à Wimbledon
Bildzeitung 7.7.1986

⑦ Tempo Magazin
Éditions No. 2/8/9
1986

⑧ Monument d'acier et de poussière
La fin de l'usine sidérurgique de Völklingen
Saarländischer Rundfunk, 1986



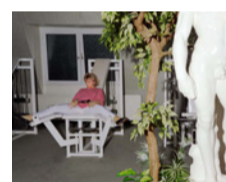
Exercice I



Exercice II



Exercice IV



Exercice III



American Football I



American Football II



Sportswear I



Sportswear II



Sportswear III



Aéroport I



Aéroport II



Aéroport III



Tschernobyl I



Tschernobyl II



Tschernobyl III